



20. yüzyıldan 21. yüzyıla

**HARUN ANTAKYALI**



Handwritten text: HANUN ANTARAKA





## SUNU

90'lı yıllar; bulduğu her şeye çizen bir genç düşünün. O yaşlarında arkadaşlarından biri olmayı, birlikte takılmayı, o zamanların Ankara'sını yaşamayı istiyor insan.

Dostlarının bir çoğunu çocuk yaşlarımda tanıdım ve onlarla yaşadım. Bugün 50'li, 60'lı yaşlardalar. Bazıları bizlere anılar, dokundukları yüzeyler bırakarak ayrıldılar aramızdan. Çoğunun çocukları ile hâlâ arkadaşız.

Bu sergiyi oluştururken; o zamanların ruhunu ve çocukluğumu bugünlere taşımak istedim. Bizler (çocukları) onların arkadaşlarıydık. Arkadaşlığın sorumluluk getirdiğini bilen bilinç ile büyüdük. Bugün bizler de 20'li, 30'lu yaşlardayız.

Bu sergi; bundan sonra yapacaklarımın ilk halkası olarak da değerlendirilebilir. Hayatlarımıza dokunan güzel insanları unutturmamaya çalışacağım. Yaşamlarına ve ürettiklerine ait nelere ulaşabilirsem paylaşmayı çok istiyorum.

Çünkü ben de geçen yüzyılın sonlarının çocuklarından biriyim. Bu yüzden sergi başlığının 20. yy'dan, 21. yy'a olması tüm bu seçkiye harcadığım zaman diliminde hep aklımdaydı.

İyi ki varsınız, iyi ki hayatlarımıza dokundunuz.  
İyi ki babamsın, Harun Antakyalı.

## Ece ANTAKYALI

Ekim, 2023

### Ece ANTAKYALI Kimdir?

1997 yılında Ankara'da doğdu. İlk-orta öğrenimini Ankara ve İstanbul'da tamamladı. Pera Güzel Sanatlar Lisesi Tiyatro bölümünü bitirdi. Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi bölümünde Lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılından itibaren çeşitli sergi ve etkinliklerde Harun Antakyalı'nın Atölyesini temsilen koordineli çalışmalar yaptı. 2021 yılından bu yana Sanat Direktörü olarak sergi ve etkinlikler düzenlemektedir.

## **PRESENTATION**

*Imagine the 90s: envision a young person who draws everything they come across. They long to be one of their peers, hang out with friends, and experience the Ankara of that era.*

*I got to know most of my friends when we were children, and I grew up with them. Today, they are in their 50s and 60s. Some of them have left us, leaving behind memories and imprints on the surfaces they touched. Many of us are still friends with their children.*

*While creating this exhibition, I wanted to capture the spirit of those times and bring my childhood into the present. We (the children) were their friends, and we grew up with an awareness of the responsibilities that friendship entails. Today, we are in our 20s and 30s.*

*This exhibition can also be considered the first step in what I will do in the future. I will strive not to forget the wonderful people who touched our lives. I want to share whatever I can find about their lives and creations.*

*Because I am one of the children of the late 20<sup>th</sup> century. That's why the exhibition title, from the 20<sup>th</sup> century to the 21<sup>st</sup> century, was always on my mind throughout the time I spent on this project.*

*Thank you for being here, for touching our lives.  
Thank you for being my father, Harun Antakyali.*

## **Ece ANTAKYALI**

October, 2023

### **Who is Ece ANTAKYALI?**

*Ece Antakyalı was born in 1997 in Ankara. She completed her primary and secondary education in Ankara and İstanbul. She graduated from Pera Fine Arts High School, Theater Department. Later, she completed her Bachelor's degree in Performance Arts Management at Beykent University, Faculty of Fine Arts. Since 2019, she has been involved in coordinated work representing Harun Antakyalı's Atelier in various exhibitions and events. Since 2021, she has been working as an Art Director, organizing exhibitions and events.*



Kargaşanın içinde kimsesiz kalır bazen sanat...

Çizgilerin, renklerin, dokuların arasından toplumun bütün haykırışlarını anlatır. Yol arar kendine, işte tam da o arayışta siz farkında bile olmadan yol aydınlanır. Önce kendi zihninde kendi hayallerine yolculuk yapar sonra da o yolculuğa sizi de dâhil eder sanatçı. Duvarlar konuşur mu? İnanın konuşur! Işığın tam da kırılma anında kendi renklerini kuşanıp bulunduğu yerde yeni öyküler yaratır sanat.

Derin öyküler... Derin hikâyeler... Derin izler...  
O öyküler esnasında duvar da kendi kimliğini yaratır,

Tuval de...

Müzikte...

Tüm o kalabalığa ve kargaşaya rağmen söylenmesi gereken ne varsa yine de söyler. Ara sıra işittiğimiz, bazen de görmezden geldiğimiz o fısıltı sanatın haykırışıdır. Biz o fısıltıyı işitiyoruz... Hem de tüm renklerini, dokusunu, melodisini duyarak.

Bu sebeple, Kasım ayında Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde gerçekleştirilecek olan "20. Yüzyıldan 21. Yüzyıla Harun Antakyalı" sergisi bizler için çok kıymetli. İçinizde yankılanan sanat çığlığının hiç dinmemesini dilerim.

Ve yeni sayfalar,  
Yeni öyküler,

Kulağınızdan hiç silinmeyen melodiler esir alsın benliğinizi...

Sevgiyle,

**Alper Taşdelen**  
Çankaya Belediye Başkanı

*In the midst of chaos, art sometimes remains orphaned.*

*It tells society's entire outcry through the lines, colors, and textures. It seeks its own path, and in that very search, the path becomes illuminated even without you realizing it. First, the artist embarks on a journey to their own dreams in their own mind, and then they include you in that journey. Do walls speak? Believe me, they do! At the very moment when light breaks and adorns itself with its own colors, it creates new stories right where it is in art.*

*Deep stories... Profound tales... Deep impressions...  
During those stories, the wall also creates its own identity,*

*In canvas...*

*In music...*

*Despite all the crowds and chaos, it still speaks what needs to be said. The whisper we occasionally hear, sometimes ignore, is the outcry of art. We hear that whisper... And we hear all its colors, textures, and melodies.*

*That's why the "From the 20th Century to the 21st Century: Harun Antakyalı" exhibition, which will take place at the Doğan Taşdelen Contemporary Arts Center in November, is very precious to us. I hope the echo of the art cry within you never fades away.*

*May new pages,  
New stories,*

*and melodies that never fade from your ears captivate your essence.*

*With love,*

**Alper Taşdelen**  
Mayor of Çankaya



**Çankaya**  
BELEDİYESİ



20. yüzyıldan 21. yüzyıla

**HARUN ANTAKYALI**



Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi kirlidir! Süsten püsten uzaktır. Deyim yerindeyse kirlenmiş katmanlardan oluşur. Gençlik işlerinden başlayarak kaotik olana yakınlık duyar ve onun üstüne gider. Kapitalizmin güzelleştirmek çabasıyla soytarılaştırdığı kent ve metropol, giderek Antakyalı resminin temel konusu olur. Ama doğrudan metropolü göremezsiniz; orda yaşayanlar ve çeşitli imgelerdir görünen. Görünürler ama mutasyona uğramış gibidirler, kanlı canlı değildirler. Çürümenin resimsel ve imgesel sembolleri gibidirler, çoğunlukla da bir çırpıda çizilmiş hissinin uyandırıcıları.

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi fotoğrafa çok uzaktır! İyi ki de uzaktır. Türk resminde gerçeklik tarafından esir alınmış pek çok figüratif sayılabilecek ressamın ve bu eğilimin temsilcilerinin tam tersine, zemin+leke+çizgi ile hesaplaşarak kendi dünyasını oluşturur. Bakmaktan çok okunmaya yakın bir resme çalışır. Yeniden okunmaya da çok açıktır. Günümüz dünyasının imge bombardımanı da karşılık bulur bu işlerde. Yazı ve söz de görülür kimi işlerinde. Hurufat sadece bir çizgi değildir, bir anlatım aracıdır. Söyledikçe derdinden kurtulacak bir şair kadar söz vardır işlerinde.

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi konuşkandır! Dışavurumcu değildir bence. Dışa itilmişlerin ve dışlanmışların sesi gibidir. Resim araçlaşmış bir amaçtır sanki Antakyalı için. Durmadan bir şeyler anlatan, duyulmak isteyen ve duyulduğunu anlamak isteyen, birey olmak için bas bas bağırarak kentli bir yalnızın günlüğünden parçalar gibidir tuval-

leri. Kimi zaman renkle bağırır, kimi zaman da bir konuşma balonuyla. İç mekanlar göremeyiz resimlerinde. Boşluk ve sokaklarda devinir imgeler ve figürler. Yersiz yurtsuz ve çizgiseldirler çoğunlukla.

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi sokaktan beslenir! Muhtemelen bakkala gönderilmiş, bir daha da eve dönmemiş bir çocuk gözüyle bakılır dünyaya. Orda ne sanat tarihi vardır, ne de amiyane tabiriyle piyasa. Sokaklar ve duvarlar çok kişi gibi Antakyalı'yı da büyüler. Duvarda renk, çizgi, doku ve söz iç içedir ya da yan yana. Yeni ve başka olan orda yer bulur kendine. Dışardakidir artık sanatçı. Duvarlardan müzelere uzananlar çok sayılmaz, bir elin parmakları kadar azlar. Ama günümüzde sanal ortamdaki beslenen pek çok eğilim ve alan olsa da duvar her zaman güncel bir zemindir ve konuşkandır; anlatır, renkli ve çok seslidir.

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resminde duvar içerdedir! Baktığını, gördüğünü, göstermek istediğini her zamanda ve her zeminde içine, içeriye taşımıştır pek çok sanatçı; Antakyalı da bunun izini sürer. Belki de sanat tarihiyle tek yaklaşması, uzlaşır gibi yapması bu noktada tuvalinde yer bulur. Artık dış içtir, içten dışarı çıkılır. Dışarıyı içeriye taşımak ister gibidir. Gibi değil; tam da öyledir. İç duvarınız aslında dış duvarınızdır ve içerdeyken sizi dışarı çağırır. Bu çağrı sadece size değildir. Korunmak ister ve kendi de dışındakileri içeri alır. Hapsetmez; içerde bir özgürlük alanı yaratır. Onun resmindeki her figür kendi kafesini arayan bir kuş kadar özgürdür.

*We have to admit; Antakyali's painting is dirty! It refrains from fuss and feathers. So to speak, it consists of dirty layers. Starting from his youth works, it feels sympathy to what is chaotic and confronts it. The city and metropolis appearing like clowns because of capitalism's beautifying efforts eventually become the main subjects of Antakyali's painting. However, you cannot see the metropolis directly; visible ones are the diverse images and the ones who live there. Although visible, they seem to have been mutated and are not hale and hearty. They are like pictorial and imaginary symbols of deterioration, and often arouse the feeling of being pictured at one sitting.*

*We have to admit; Antakyali's painting is so far away from photography! And fortunately it is so. He creates his own world by questioning the line, the surface and the stain unlike the painters and representative who are captured by realism in Turkish painting. He studies on a painting which is closer to reading more than looking. It is also very open to rereading. The image bombardment of today's world is echoed in these works. Orthographies and statements are also seen in some of his works. Typefaces are not only the lines, they are also the means of expression. In his works, there are as many words of a poet who will get out of a jam as s/he speaks.*

*We have to admit; Antakyali's painting is talkative! I would say it is not expressionist. It is like the voices of outcasts and outsiders. For Antakyali, painting is almost like an instrumentalized objective. His canvases are like the pieces of a shouting urban recluse's diary that constantly tells something, wants to be heard and does not want to understand that it's being heard. It sometimes shouts with*

*colour and sometimes with a speech bubble. We cannot see indoors in his paintings. Images and figures move on the streets and in the air. They are often vagrants and linear.*

*We have to admit; Antakyali's painting is nourished from the streets! The world is seen with an eye of a child who was sent to grocery store and probably never came back. There, there is neither art history nor the 'market' if said in a colloquial manner. Streets and walls dazzle Antakyali as they do many others. Colour, stroke, texture and statements are intertwined or side by side. The new and different one finds its place there. Respectively, the one who is outdoors is the artist. There are not many artists that reach to the museums from the walls, they are as few as the fingers of a hand. Though there are many dispositions and fields being nourished by virtual environment, the wall is always a timely surface and talkative, in communicates. It is colourful and polyphonic.*

*We have to admit; in Antakyali's painting, the walls are inside! Many artists carried inside what they see, what they want to show at any time and anywhere; Antakyali also keeps track of this. Perhaps, it is the only point in which his only approach to, even reconciliation with art history occurs. Now the outdoors is inside, we go out from inside. He pretends like he wants to carry outdoors to inside. He does not pretend to do it though, that is exactly what he does. The interior wall of your place is actually the outer wall and it calls you to outdoors when you are inside. This isn't a call just for you. He wants to be protected and he also brings the outdoors to interior. Does not imprison anything, creates a space of freedom inside. Each figure in his painting is as free as a bird looking for its own cage.*

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi özgürlüğü sorgular! Renkler ve çizgiler alabildiğine rastlantı ve aceleyle devinir onun tuvallerinde. Bu kısa özgürlük anlarını sonsuzca yaşamak isteyen kirletilmiş melekler gibi sade ve yalnızdırlar. Çoklu çizgisel figürlerin yer aldığı tuvallerindeyse sıkıştırılmış kitleler görürüz ve tuvalin tamamını örterler. Bu sıkışmış ama özgürmüş gibi görünen yığınlar, gidecek başka yerleri yokmuşçasına bir arada durmaya mahkumdurlar ve talepkar bir sessizlikle özgürlük isterler. Yalnız resmedildiklerindeyse çaresizlikleri daha da açığa çıkar. Son derece hareketli zeminler üstünde, çocuksu ve kırılığandırlar. Zamanın kattıklarıyla çarpıcı dokuların oluştuğu, acemice ve aceleyle duvara çizilmiş gibidirler.

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi kendi duvarını arar! Sonsuz bir arayış resmine çalışır Antakyalı. Dürtüsel olanın peşinden gider zaman zaman. Her türlü zeminde ve ölçüde kendini yeniden sınar. Zaman zaman ölçüsel ve sayısal seriler üretir ve projelendirir. Bu kendini yinelemek gibi algılanmamalıdır bence. Tersine bir durum söz konusudur aslında; kendini yenilemek için kendine yeni tuzaklar kurar ve yeni sınavlardan geçmek ister gibidir. Hayattan ve sokaktan beslenen bu anlayış, yetmez olur sonunda. Tuval duvarda olsa da yetmez. Yeni bir arayışa varır orda. Kendi duvar olmaya soyunur. Kendi duvarına doğru yola koyulur...

Kabul etmek gerekir; Antakyalı resmi, resim değildir artık! Bir inşa alanıdır Antakyalı için zemin ve hep de öyle olmuştur. Önceleri boyayla savaştan büyücü ve büyülü tavrını elden bırakmadan, amaç; mekanı olan tuvali duvara dönüştürmeye varmıştır iş. Zamanla üstünde çalıştığı tuvali duvara dönüştürme uğraşı, elde ettiği çimento görünümlü bir karışımla yeni bir zemine dönüşür. İçinde çimentonun ağırlıklı hissedildiği bu zemin üstüne kimi oyma, kimi de çizme eylemiyle son bulur. Zaman zaman renklerin de devreye girdiği son dönem işleriyle dikkat çekici kütleli tuvaler elde eder ve duvar gerçekten içerdedir artık. Boyutların yetmediği bir noktaya varır böylelikle. Üçüncü boyut gerekir artık. Heykelimsi formlara dönüşen işler de üretir sanatçı. Vardığımız noktada özgün olmak için değil, kendi özgürlük alanlarını sorgulayan ve bu alanlar yetersiz kaldığında kendi özgür alanını yaratan bir sanatçıyla karşı karşıya kalırız. Güncel olanın tuzağına düşmeden günü ve kendini sorgular Antakyalı. RESİM BAŞLADIĞI YERE DÖNÜŞTÜR ARTIK; DUVARA...

**Turgay KANTÜRK**

OCAK 2017

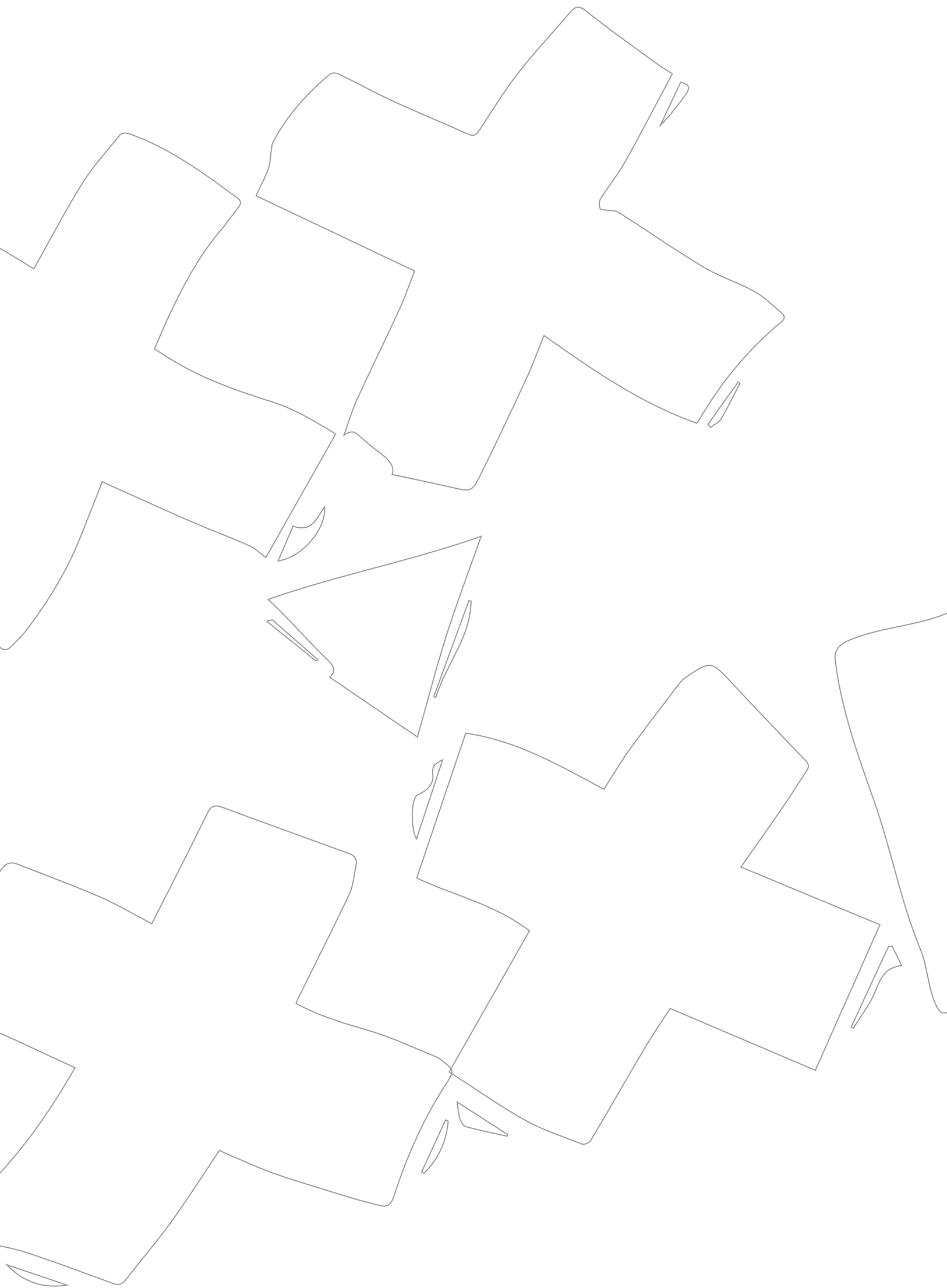
*We have to admit; Antakyalı's painting questions the freedom! Colours and lines on his canvases move by coincidence and in a hurry. They are as simple and alone as the violated angels willing to live eternally in these spaces of freedom. In the canvases where multi-linear figures located, we see compressed masses covering the entire canvas. These compressed however free looking masses are doomed to stay together as they have no place to go and want freedom with a demanding silence. When they are portrayed alone, their desperation become even more obvious. They are childlike and fragile on these very dynamic surfaces. They seem to be clumsily and hastily drawn to the wall on which striking textures emerged as the time goes by.*

*We have to admit; Antakyalı's painting is in search of its own wall! Antakyalı works at an infinitely seeking painting. From time to time, he goes after what is instinctual. He examines himself on each stage and scale. Occasionally, he creates and designs measurements and numerical series. As far as I am concerned, this should not be considered as self repetition. Indeed, the opposite is true; he sets new traps to himself for self-renewal like willing to go through the new hoops. This perception fed by life and street eventually becomes unsatisfactory. Even though the canvas becomes the wall. He reaches up to a new quest. He tackles in order to be the wall. He setts off on his journey to his own wall...*

*We have to admit; Antakyalı's painting is no longer painting! The surface is now a construction zone for him and it always has been. Without leaving his long standing magician-like and magical attitude when fighting with the colour, his objective becomes transforming the canvas that was once a place into the wall. Eventually, his objective of transforming the canvas into a wall eventually makes the canvas a new surface created by a concrete looking mixture. Creation process ends with sometimes carvings and sometimes drawings on these surfaces where the concrete effect is predominantly felt. With his recent works in which the colours occasionally step in, he obtains remarkable and massive canvases and now the wall is inside. He reaches up to a point where dimensions fall short. Third dimension is needed now. The artist also creates works that transforms into sculpturesque forms. Finally, we encounter with an artist who creates not to be original, but to question his own spaces of freedom and who creates new spaces of freedom when these spaces are insufficient. Antakyalı questions the day and himself without falling into the trap of the actual. NOW, PAINTING HAS RETURNED TO WHERE IT ONCE STARTED; TO WALL...*

**TURGAY KANTÜRK**

January, 2017



**MCMXC**





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
30x19.5 cm | 1993 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
47x47 cm | 1995





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
94x94 cm | 1995





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
160x210 cm | 1995 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
15x20 cm | 1996





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
16x17 cm | 1996 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
15x22 cm | 1996



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
100x100 cm | 1997 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
18.5x15.5 cm | 1997



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
49x25 cm | 1998



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
115x88 cm | 1998





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
70x50 cm | 1998



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
70x50 cm | 1998



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
115x88 cm | 1998



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
115x88 cm | 1998



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
160x180 cm | 1998 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
50x35 cm | 1999



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
50x70 cm | 1999





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
90x100 cm | 1999 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
145x115 cm | 1998 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
29x18 cm | 1999 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



**MM**



Tuval üzerine akrilik (Triptik) | *Acrylic on canvas (Triptic)*  
150x450 cm | 2002





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
40x40 cm | 2001



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
28x23 cm | 2000



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
45x35 cm | 2001



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
100x70 cm | 2003 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
100x100 cm | 2004





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
150x150 cm | 2004



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
50x35 cm | 2004





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
50x35 cm | 2004



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
50x50 cm | 2004





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
50x50 cm | 2004



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
150X180 cm | 2004



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
150X150 cm | 2004



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
23x33 cm | 2005



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
50x50 cm | 2004



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
150x150 cm | 2005



Kağıt üzerine desen | Drawing on paper  
30x24 cm | 2005





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
24x27 cm | 2005



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
67x48 cm | 2005





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
66.5x48.5 cm | 2005

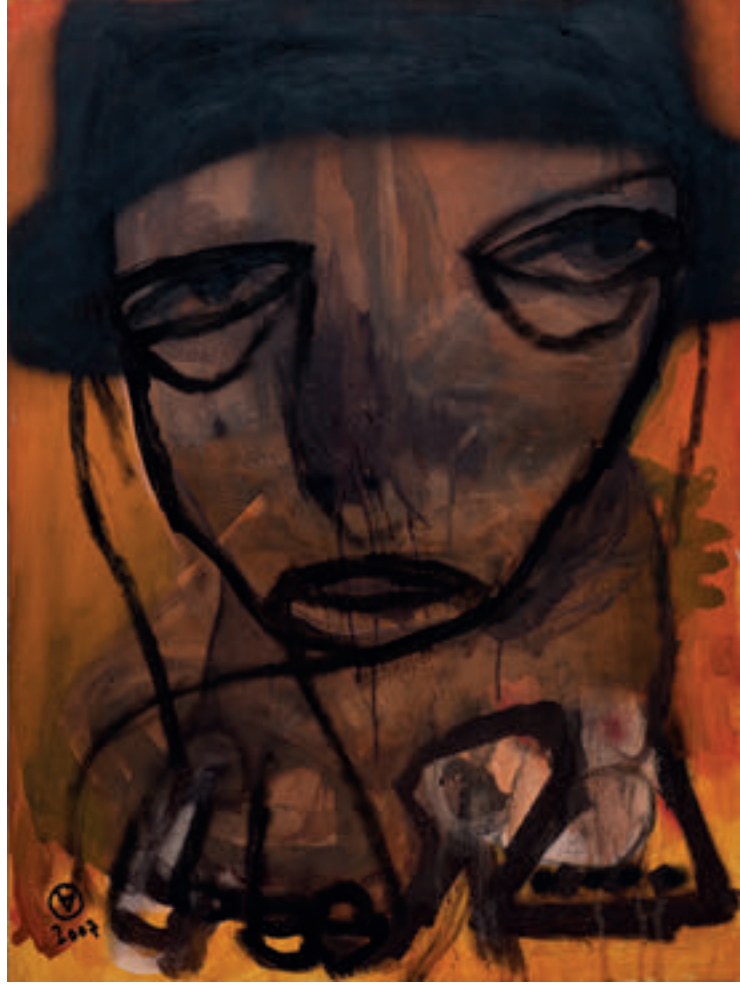


Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2005





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
50x35 cm | 2007



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
80X60 cm | 2007





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
150X150 cm | 2007



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
50x70 cm | 2007



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
50x35 cm | 2007





Tuval üzerine karışık teknik (diptik) | *Mixed media on canvas*  
200x300 cm | 2007





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
100x100 cm | 2008



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
100x130 cm | 2008



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
100x100 cm | 2009



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
60x40 cm | 2009



Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
70x50 cm | 2009





Kağıt üzerine akrilik | *Acrylic on paper*  
65x45 cm | 2009



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
80x60 cm | 2009 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)







**MMX**

## Neden Beton?

Beton metropoldeki yapıları oluşturan ana meteryalden biridir. Özellikle Kamusal alanda yapılan birçok sanatsal performansın zeminini oluşturur. "Duvarlar, cadde ve sokaklar, viyadükler, köprüler, barajlar, setler, stadyumlar, hava ve deniz limanları, otobüs terminalleri, taşıyıcı elemanlar, vs., vs., içine doğarız, çocukluğumuz ile başlayan kariyer eğitimimizde hep içinde/üstünde/altında dolaşırız. Çağımızın gereği ölümümüzde dahi yanımızdadır. Tüm yaşamımıza tanıklık ediyor.

Herkesin üzerine oynadığı bu materyal yalın hali ile ne kadar sanat olabilir?

Minimum/maksimum.

Yalın hali minimaldir, üzerine yaşanmışlıklar katıldığında maksimal boyutta sunumlara (araç/meکان/yüzey/form) dönüşebilir.

Beton aynı zamanda;  
Monokromdur,  
Kimyasaldır,  
Fiziksel gücü vardır.  
Korur, yok eder. (yaşamsaldır)

Beton koruyucu olduğu kadar ürkütücüdür de. Sanatsal bir objeye dönüştüğünde veya Sanat'a malzeme olarak kullanıldığında kışkırtıcıdır. Yalın halleri ile neler yapılabileceğinin farkına kafa yormak düşüncelerimizi

kışkırtıcı bir boyuta taşıyabilir. Sıradanlığı ve sıradışılığı çok ince bir çizgide kendisine yaşam alanı ve söz söyleme platformu oluşturabilir. Söylemi güncelliği, eylemi tarihsel bir süreci barındıran, insanın olduğu yerde var olabilen bir materyaldir, post moderndir.

...

Harun Antakyalı ve BETON

Sanat yaparken mesaj verenler, görsel matematiği ön plana çıkarmaya çalışanlar, boyayanlar, yontanlar, düzenleme yapanlar ve farklı medya-mecra kullananlara kendi estetik anlayışında güzellikler ile sunanlara son sözümü söylemek için yıllardır kafa yordüğüm bulgularımı adım adım anlatma adına önce beton tuvaler sergisiyle (Çağla Cabaoğlu Gallery 2011 sergisi) tanıştırdım izleyicilerimi. Bu ilk adımdı.

İkinci adımda "betonun halleri" ile geliyorum.

Kentlere, yerleşimlere, yerleşkelere yayılacağım, betonun kullanıldığı her yerde olacağım. Zeminde ve tavanda, iç ve dış mekanlarda güzelleştirmek ve mesaj verme adına üzerine yapılan her şeyin zemini benim artık. (Müzelerden, galerilere, kamusal ve kurumsal binalardan sokaklara, cadelere kadar)

Metropolün en popüler materyalinin özü ile tekrar geliyorum. Evrensel bir materyali sahipleniyorum. Bu materyalin (beton) en yalın hali ile her yerde karşınıza çıkabilirim. Bir kentin sokaklarında, kentten kente giderken geçtiğiniz



köprülerde, viyadüklerde, girdiğiniz tünellerde yol kenarındaki inşaatlarda, istinad ve bahçe duvarlarında, bir parkın gezinti yollarında, okullarınızda vs. doğduğunuz hastaneden sonsuzluk uykusuna yattığınız mezarlıklara kadar her yerde ben olacağım.

Beton ile ayırıp, kavuşturacağım; ürküteceğim, koruyacağım, çıkmazlarınız olurken yeni bir çıkışa bağlayacağım. Düz bir alan iken, labirent; önünüzde aşılması zor dik bir duvar iken; merdiven olabileceğim. En minimal olan eylemlerimle hayatınızı değiştirme gücüne sahip iken en maksimal halim ile çirkinleşeceğim.... Güzelleşeceğim.

Bugüne kadar sanat adına yapılan ve öyküler anlatan her şeyden uzaklaşıp öykünün kendisini sunacağı insanlara. Gerek galeri mekanlarında, gerek kamusal alanda bir materyalin tarihten günümüz çağdaş düşüncesine kadar geldiği süreçte sosyolojiden, psikolojiye kadar neleri etkileyebileceğini kanıtlayacağım.

Çünkü; sanat yapan insanın görevi olan uyarıcı misyonu farklı boyutlara taşıyıp insanları düşünsel tekrardan kurtarıp başka bir yola itmek gerekiyor. Herkes birbirinin yaptığını tekrarlamaya başladı gezegende. Globalleşmenin sanatı henüz yapılmadı.

Beton evrenseldir.

Sanat kabuk değil boyut değiştirmeli. Çağa ayak uyduran değil, çağdan aldıklarıyla yeni bir çağ açan oluşum ve düşüncelere gereksinim her gün daha da artıyor.

Sıradışı, akıldışı oluşumlara imza atmak için geliyorum.

Birbirini takip eden oluşumların tümünü kapsayacak ve bunları yapanlara yol açacak çok yeni bir oluşumun sunumunu bu evrensel materyal ile gerçekleştireceğim. Görsel sanatların tüm dallarında kavrayıcı ve kapsayıcı dili, tek bir materyal ile (her gün karşınıza çıkan, görmezden geldiğiniz) sanatçının bireyselliğini ve neleri sahipleneceğini kanıtlayacağım.

Ve yine;

Yaşayıp, yapıp, tüketeceğim.

Sokağı biliyorum, dünyanın tüm metropollerinin sokaklarında kendime yaşam alanı yaratabilirim. Kendime alan yarattığım her yerde bedenimin olması gerekmiyor. Görmezden geldiğiniz her şeyi sizlere fark ettirerek her yerde olabilirim. Büyük kentlerin duvarlarındaki küçük detaylarında kendimi saklayabilirim. Tüm kenti kapsayabilirim de. İzleyicinin işlerim ile tanışması sonrası algıda seçiciliği sayesinde devamlı onunla olacağımı biliyorum. Ben insanlara kentsel imgeler yüklemek için varım.

**Harun ANTAKYALI**

İstanbul 2012



## **Why Concrete?**

Concrete is one of the materials that are comprised in the metropolitan structures. It is the basis of many artistic performances done in the public domain; walls, avenues and streets, viaducts, bridges, dams, gateways, stadiums, sea and airports, terminal stations, columns and pylons, etc... We born into it, we walk in/on/under it throughout the career education started in our childhood. As a necessity of our age, it is with us in death. It witnesses our whole life...

How much of an art is the nominative state of this material, that everybody tampers with.

Minimum/maximum.

Nominative state is minimal, as it is being added with experiences, it can transform into spectacles (vehicle/venue/surface/form) maximal magnitudes.

Concrete is also;

Monochrome,

Chemical,

Of physical power.

It preserves, it destroy. (it is vital)

Concrete is as frightening as it is preserving. It is provocative when it is turned into an artistic project or used as a material for art. Pondering on what forms it can take when it is in nominative state can carry our thoughts into a provocative dimension. Its extraordinariness and ordinariness may give

it a living space and a platform of speech. Its discourse harbour modernity, its action harbour a historical process, and it is a material that helps men to exist where they are. It is Postmodern.

Concrete and I

To convey my message to the ones who give message when doing art, who try to feature visual mathematics, who paint, who chisel, who form and who present beauty in their own aesthetic understanding, using different media-courses; to tell my findings which for years I have been pondering, first, I made concrete canvasses. This was the first step.

I tell "the states of concrete" in the second step.

I will spread into cities, settlements, premises, I will be wherever concrete is used. On the ground and on the ceiling, both in interior and exterior, now, I am the basis of everything that is done to make beautiful and to give messages. From museums to galleries, from public and corporate buildings to streets and highroads...

I embrace the most popular material of the metropolis, a universal material. I can be anywhere with the nominative form of this material (concrete). On streets of a city, on the bridges that you pass when you go from city to city, on viaducts, in the tunnels you enter, at the construction sites by the roads. On the retaining and garden walls, on the ways of a park, in your schools etc. From the hospital



*you are born to the graves that you are put to your eternal rest, I will be there.*

*With concrete I will divide, and restore, I will startle, protect, I will connect you to a new exit while quandaries appear. I can be a labyrinth while being a flat ground. I can be stairs while I am an impassable wall. While I have the power to change your lives with my most minimal actions, I will get ugly with my maximal state... I will be beautiful.*

*Departing from everything that is done in the name of art and everything that tells a tale, I will present the people the story itself. Whether be in the gallery areas, or in public domain, I will prove that what the process of a material coming from history to the contemporary modernist thought can affect from sociology to psychology.*

*Because; I think that the duty of the art doer should be to carry the mission of exhorting into another dimension and therefore rescuing people from the intellectual repetition and put them into another route.*

*Concrete is universal. Art should change dimension, not shell. The need for formations and ideas which do not conform to the epoch, but rather to usher in a new age with what they gain from the contemporary age is becoming more and more apparent.*

*Extraordinary...  
Irrational...*

*It is very important to create new formations. I aim to substantiate the presentation of a new formation which will involve every successive formation, and which will open ways to the ones executing these, with this universal material. My relationship with concrete proves what you ignore: the individuality of the artist and what he can embrace, with one overarching apprehensive and comprehensive language of all the branches of visual arts, and with a material that you see everyday.*

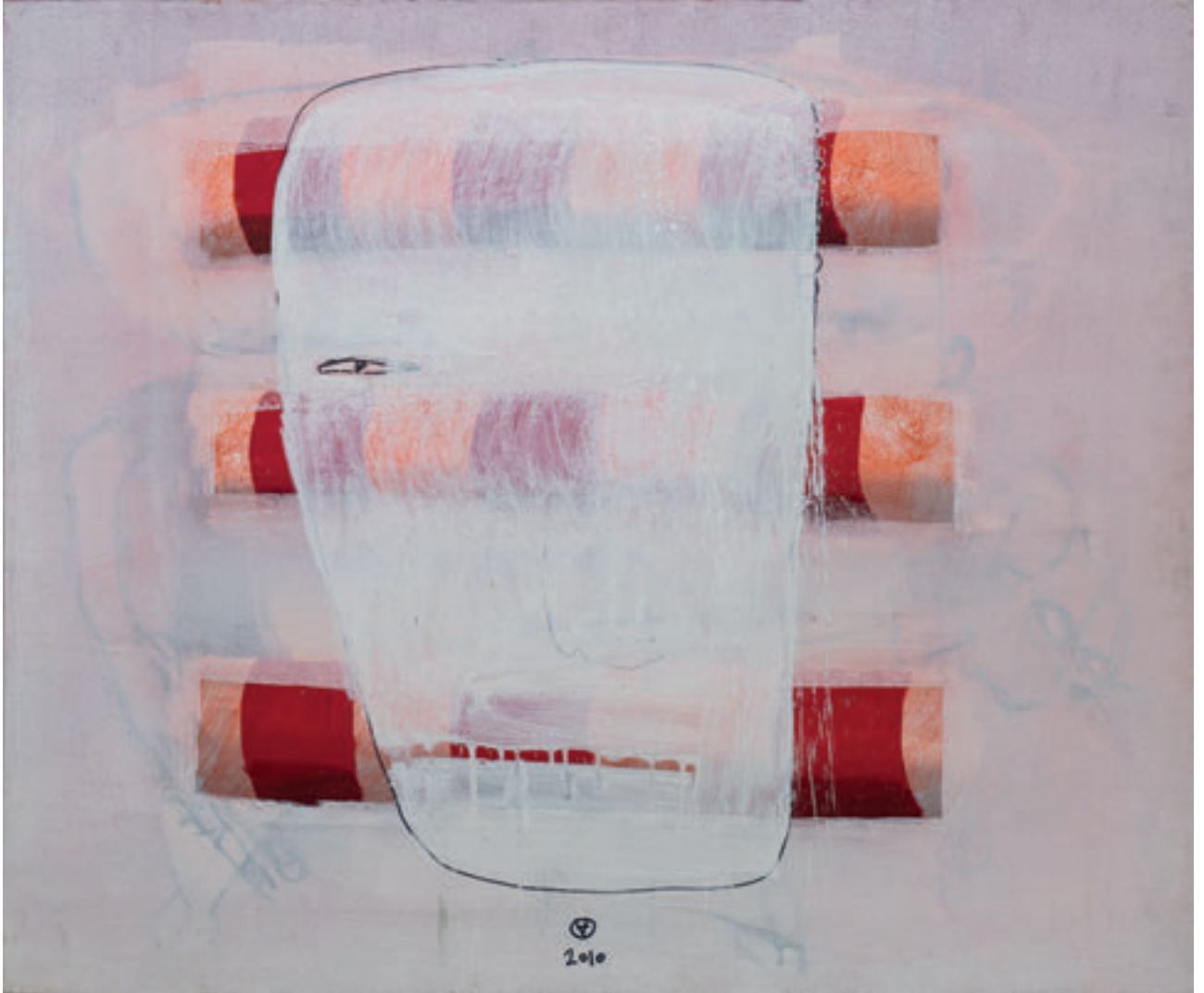
*I will live, do, and consume.*

*I know the street, I can make a living space in the streets of every metropolis in the world. My body does not have to be everywhere I made a living space for myself. I can be everywhere as I make you see what you ignore. I can hide myself in the little details of the walls of big cities I can subsume the whole city. Since I know that the viewers will gain perceptual selectivity after seeing my works, I know I am going to be with them all times. I am here to attribute urban imagery to people."*

**Harun ANTAKYALI**

*Istanbul 2012*





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
90x120 cm | 2010

"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"

"MMX series by Harun ANTAKYALI"

Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper

20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



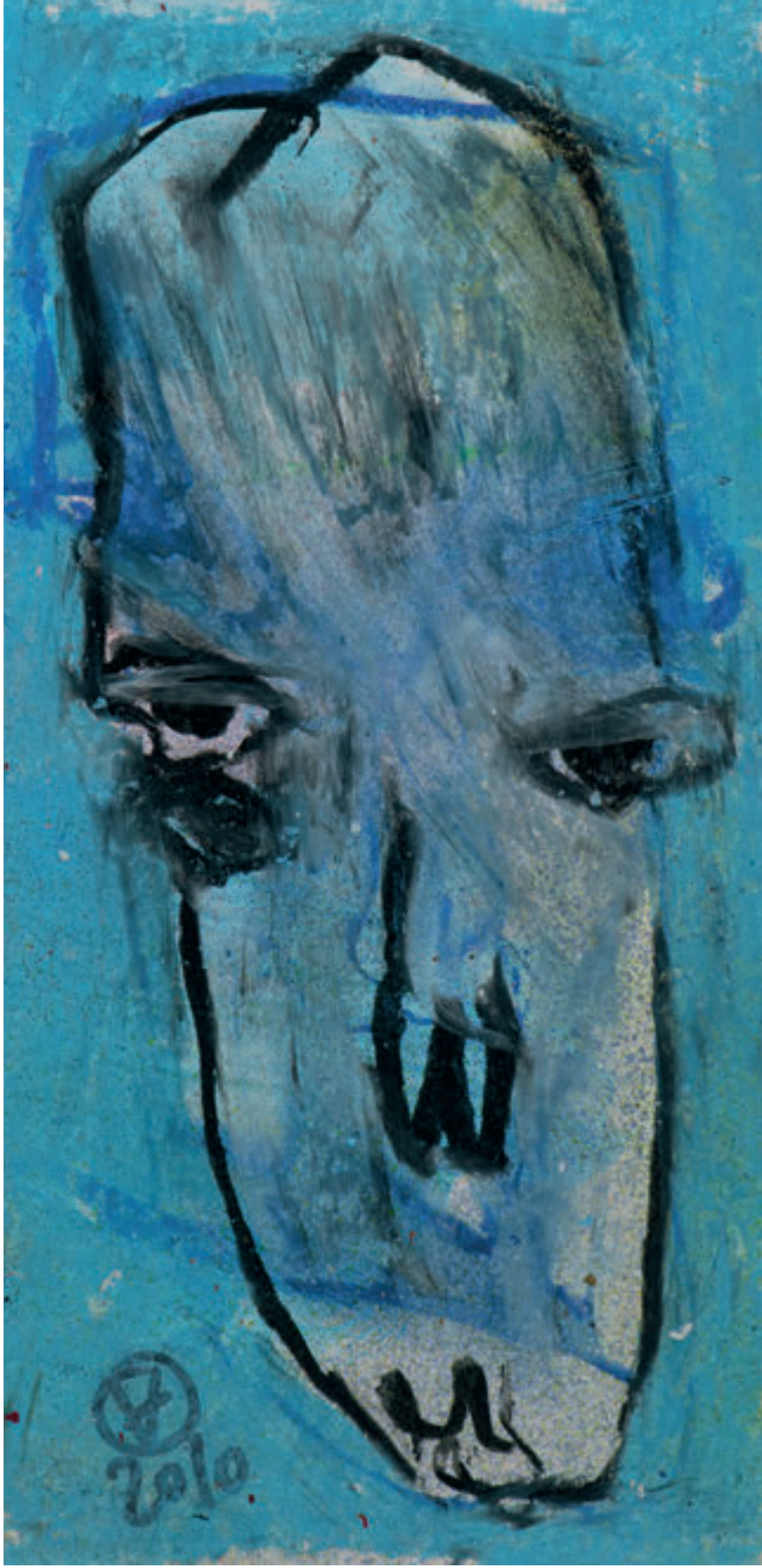
"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010

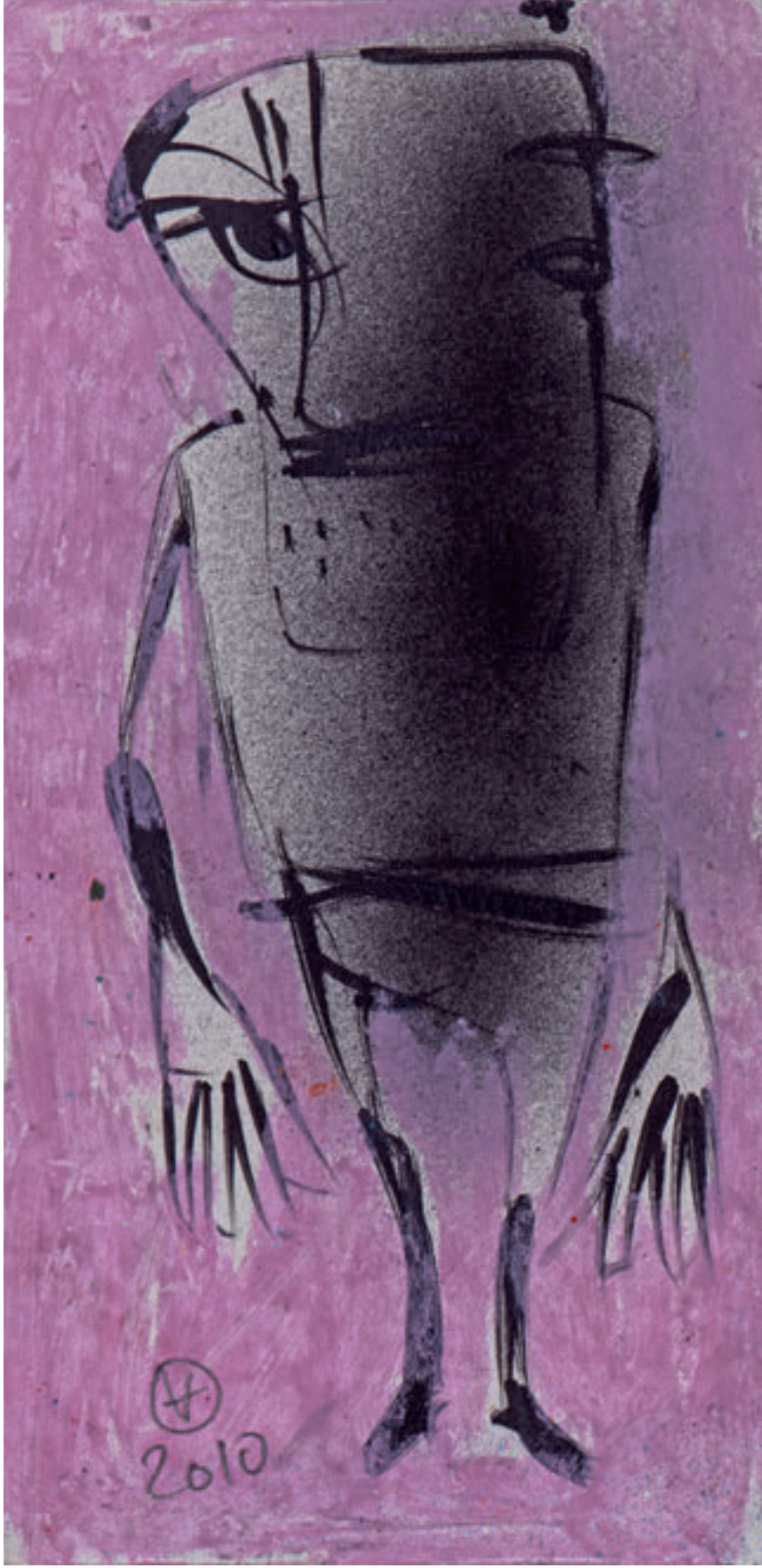


"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



“2.010 yılına 2.010 resim serisi”  
“MMX series by Harun ANTAKYALI”  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"

"MMX series by Harun ANTAKYALI"

Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper

20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010





"2.010 yılına 2.010 resim serisi"  
"MMX series by Harun ANTAKYALI"  
Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper  
20x10 cm | 2010



Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
60x80 cm | 2010





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
80x80 cm | 2010





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
120x100 cm | 2011 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2011



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
200x150 cm | 2011





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2011



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2012





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2012



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
130x300 cm | 2012





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2012



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
120x110 cm | 2013





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x120 cm | 2014





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
120x110 cm | 2014



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
130x120 cm | 2014



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2015





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
70x100 cm | 2015





Tuval üzerine akrilik | *Acrylic on canvas*  
150x200 cm | 2016





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x200 cm | 2016



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
100x100 cm | 2016



Tuval üzerine karışık teknik |  
*Mixed media on canvas*  
100x50 cm | 2017



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x150 cm | 2017



Tuval üzerine karışık teknik (Triptik) | *Mixed media on canvas*  
200x280 cm | 2016-2017



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2017



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2017



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
140x100 cm | 2018



Tuval üzerine karışık teknik |  
*Mixed media on canvas*  
100x50 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Karışık teknik (çerçeveseli) | *Mixed media (framed)*  
42x42 cm | 2018



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2018



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2019



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2019



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2020



A4 serisi | *A4 Series*  
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
21x29 cm | 2020



A4 serisi | *A4 Series*  
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
21x29 cm | 2020



A4 serisi | A4 Series  
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
21x29 cm | 2020



A4 serisi | A4 Series  
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
21x29 cm | 2020



**MMXX**



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
80x80 cm | 2020





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
80x80 cm | 2020





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
60x80 cm | 2020





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
80x80 cm | 2020



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2020





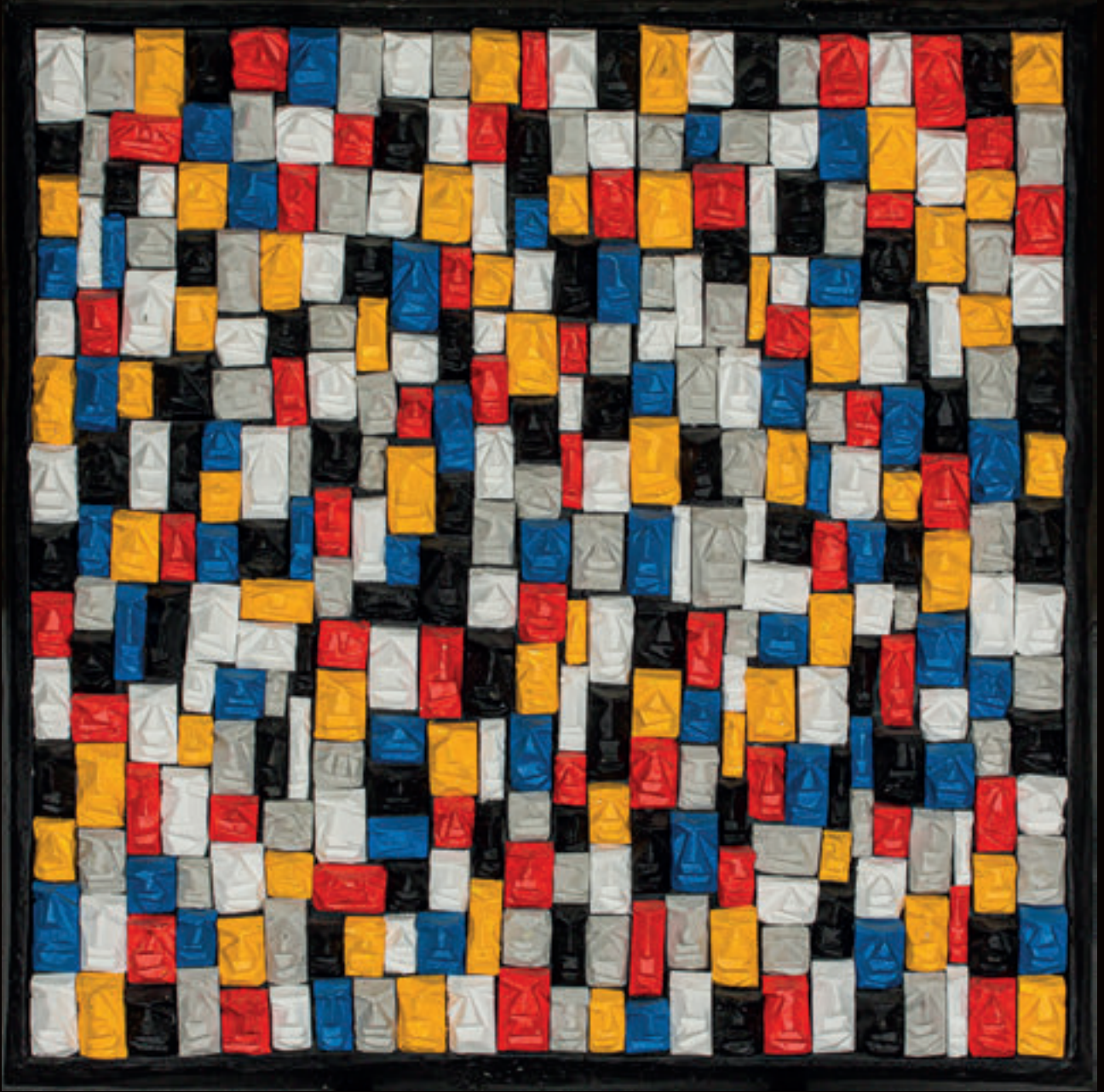
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2021





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2021





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x110 cm | 2021

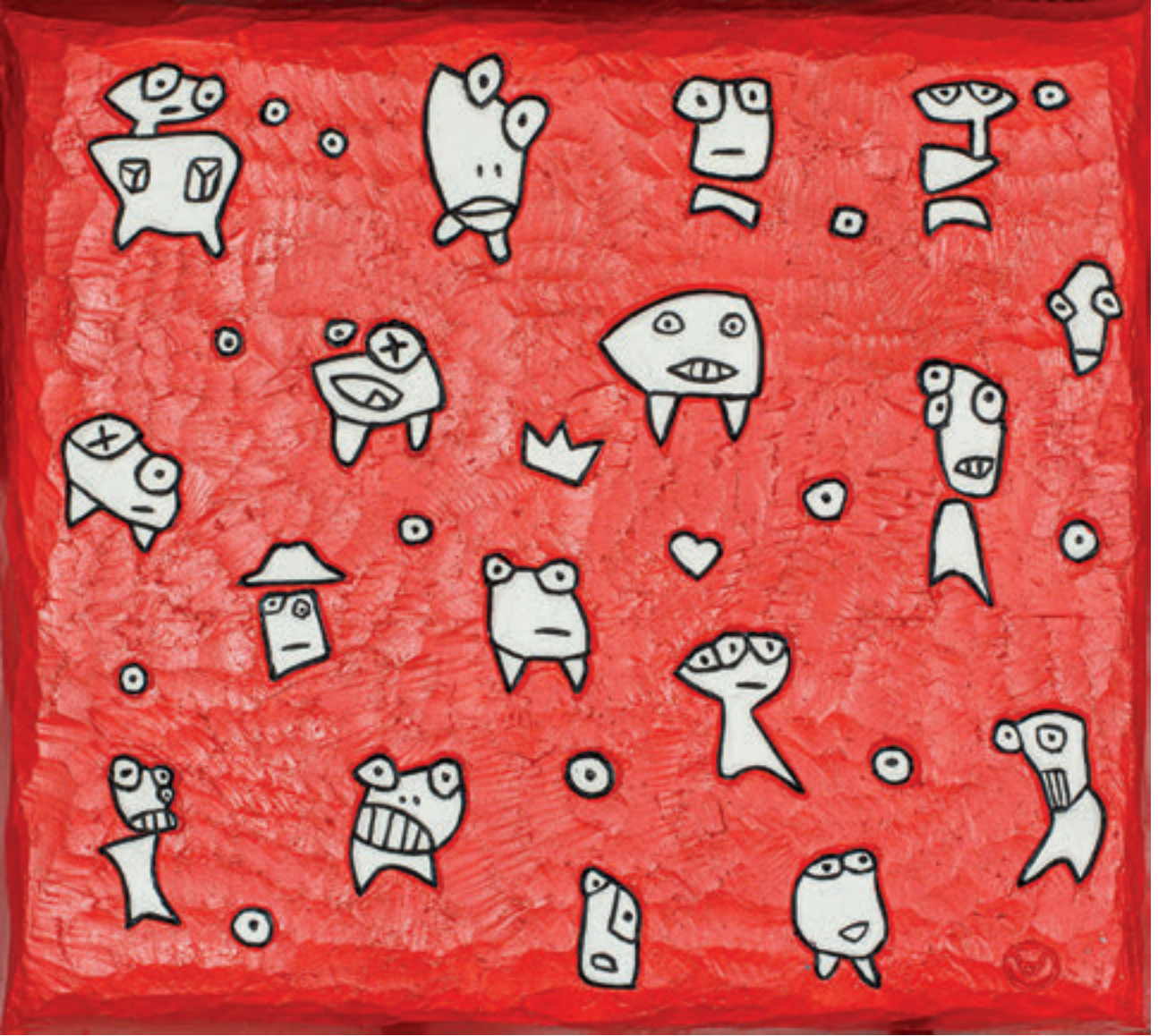




Karışık teknik | *Mixed media*  
15x20 cm | 2021

160





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
90x100 cm | 2021





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
29x21 cm | 2022



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
90x140 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
120x130 cm | 2022



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
80x120 cm | 2022 - (Aile koleksiyonu | *Family collection*)





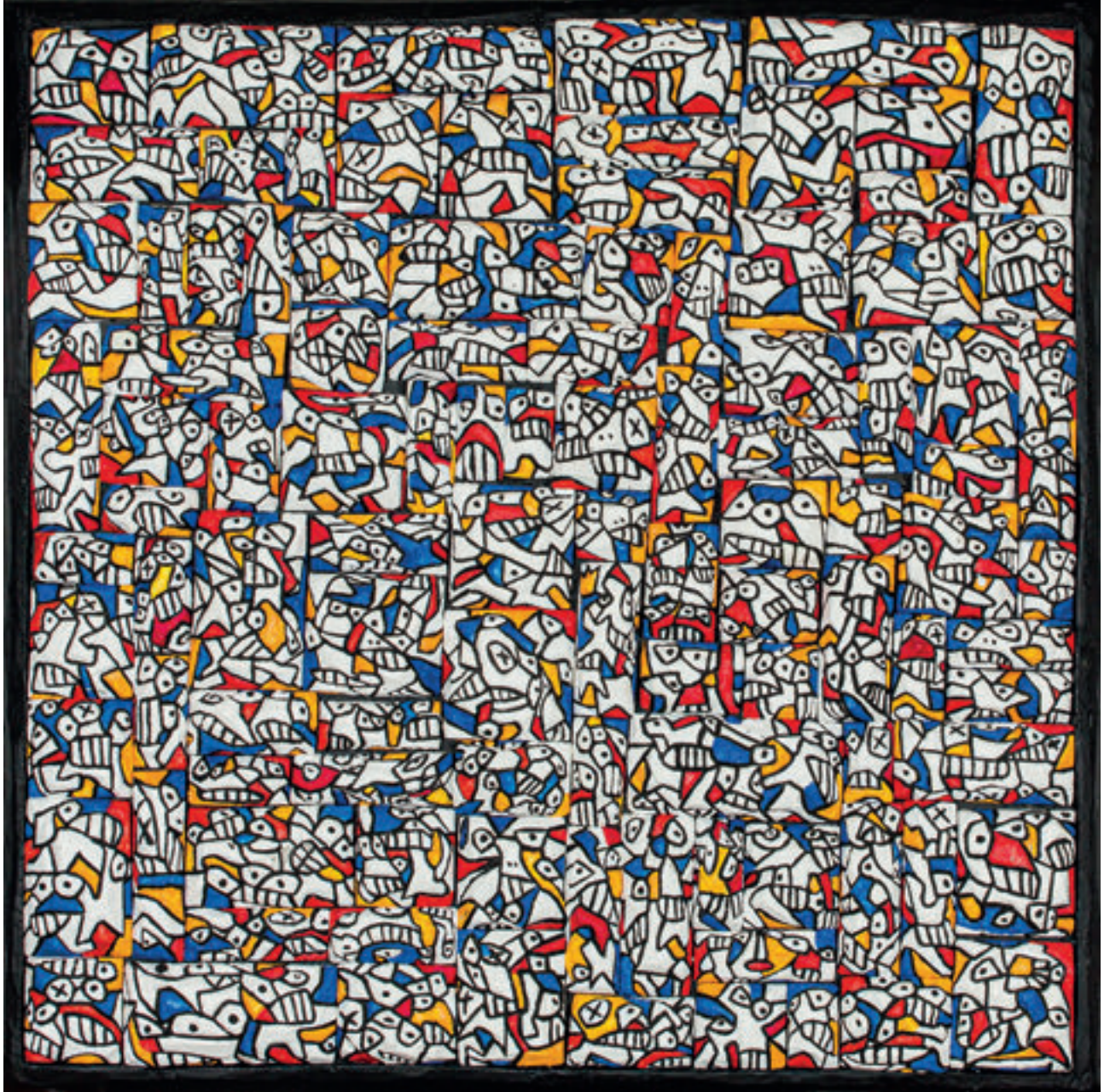
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x150 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x110 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x110 cm | 2022



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x110 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
150x150 cm | 2023





Tuval üzerine karışık teknik |  
Mixed media on canvas  
155x60 cm | 2022







Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022







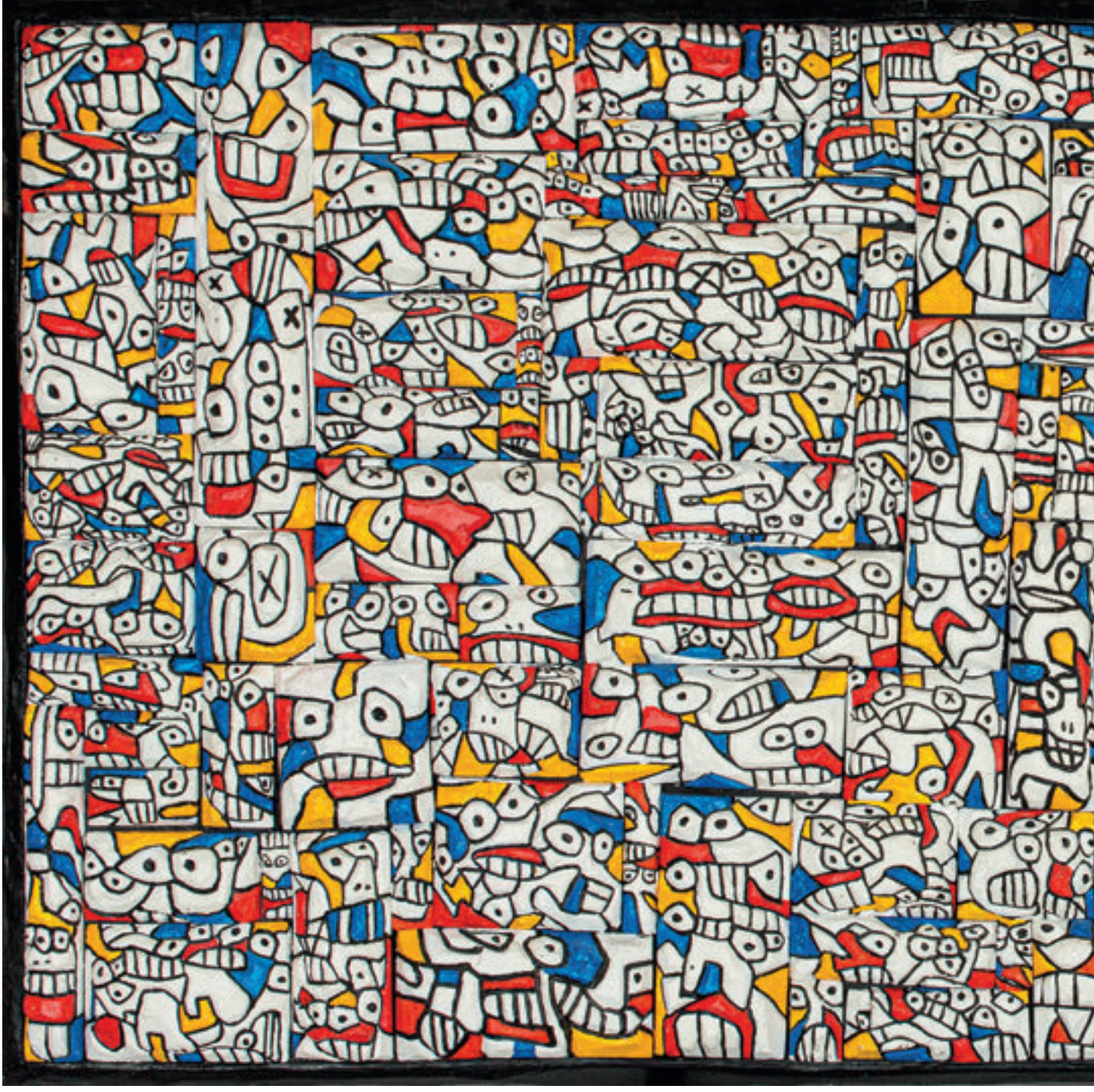
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022





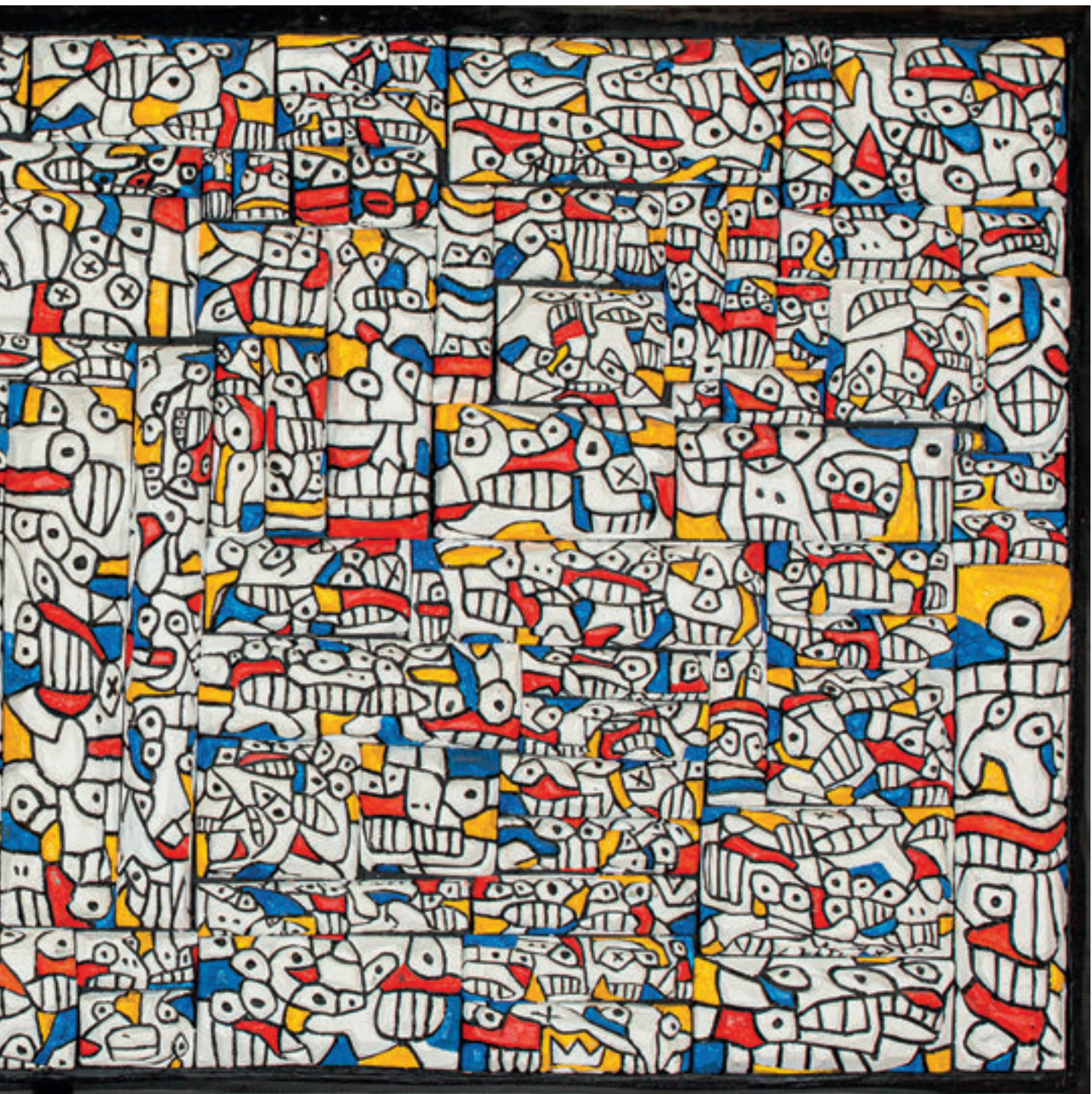
Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
100x200 cm | 2022







Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
140 cm | 2022



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x110 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
20x200 cm | 2022 (Vol. 2)







Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
20x200 cm | 2022 (Vol. 3)





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
130x120 cm | 2022





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2022



Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2023

5001





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
200x250 cm | 2023





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
110x110 cm | 2023





Tuval üzerine karışık teknik | *Mixed media on canvas*  
50x50 cm | 2023





### **Harun ANTAKYALI (Artist)**

Born in 1965, Iskenderun, Harun Antakyalı graduated from Hacettepe University, Art Department. Antakyalı currently lives and works in Istanbul. He convey street art in to the walls of interior. He joined several exhibitions such as 'Impressions of A Metropol' in 1992, 'Metropol Smudges' Dam galeri in 1995, 'I live , I do , I consume' Şekerbank Ömer Sunar Art Gallery in 1997, 'Popülist Life', Görsel Art Gallery in 1998, 'I don't have the Olympos' Anka Gallery in 1998, 'The Ones who don't have an Olympos, Come Here!' Karaca Art Gallery in 1999, 'Angels Can't Dream', Gallery Sanat Yapım in 2000, 'Kishots Without Don', Karaca Art Gallery in 2001, 'I'm Scared', Gallery Artı in 2003, 'The Ones Who Can Understand Metropol', Karaca Art Gallery in 2005, 'Concrete Canvases' Çağla Cabaoğlu Art Gallery in 2011, 'Aspects of Concerete' Çağla Cabaoğlu Art Gallery in 2012, 'Criminal' m1886 Art Projects in 2013, 'Pell – Mell' Gallery ARK in 2013, '%100 Harun ANTAKYALI' m1886 Art Projects in 2015, 'INFORMAL', ALANİSTANBUL in 2016.



## Harun ANTAKYALI (1965 İskenderun)

Hacettepe Üniversitesi GSF Resim Bölümü mezunu

### SEÇİLMİŞ KİŞİSEL SERGİLER

- 1992 "Metropol İzlenimleri", İSKENDERUN  
1995 "Metropol Kirlenmeler", Dam Galeri, ANKARA  
1997 "Yaşarım, Yaparım, Tüketirim", Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi, ANKARA  
1998 Popülist Life Görsel Sanat Galerisi, MERSİN  
1998 "Benim Olympos'um Yok", Anka Galeri, ANKARA  
1999 "Olympos'u Olmayanlar Buraya", Karaca Sanat Galerisi, ANKARA  
2000 "Melekler Düş Kuramaz", Galeri Sanat yapım, ANKARA  
2001 "Don (suz) Kişotlar", Karaca Sanat Galerisi, ANKARA  
2002 HiltonSA, ANKARA  
2003 "Korku-yorum", Galeri Artı, ANKARA  
2004 Galeri Siyah Beyaz, ANKARA  
2005 "Metropolü Anlayan An(lar)", Karaca Sanat Galerisi, ANKARA  
2006 AHK Çağla Cabaoğlu Art Gallery ANTALYA  
2006 Antakya Belediyesi Eski Belediye Binası, ANTAKYA  
2008 Konak Belediyesi Güzelyalı Kültür Merkezi, İZMİR  
2009 Semart Kültür Merkezi, ANKARA  
2009 Soprano Art Gallery, ANKARA  
2009 Galeri CEF, İSTANBUL  
2010 "20x10", Semart, ANKARA  
2010 "MMX 20cmx10cm By Harun ANTAKYALI" Galeri CEF, İSTANBUL  
2011 "Beton Tuvaller" Çağla Cabaoğlu Art Gallery, İSTANBUL  
2012 "Betonun Halleri" Çağla Cabaoğlu Art Gallery, İSTANBUL  
2013 "Kriminal" M1886 Sanat Projeleri, ANKARA  
2014 "Apar-topar" Galeri ARK, İSTANBUL  
2015 "%100 Harun ANTAKYALI" M1886 Sanat Projeleri, ANKARA  
2016 %100 Harun ANTAKYALI, Abitus Sanat Projeleri A.R.K, İstanbul  
2016 "INFORMEL" ALANİSTANBUL, İSTANBUL  
2017 "Aksiyon" Club Marvy, ÖZDERE/ İZMİR  
2018 "%100", Summart Kültür Mekezi, İSTANBUL  
2018 "İnovasyon" Galeri Güven, ANKARA  
2019 "İşler-Güçler" Krişna Sanat Merkezi, ANKARA  
2019 "Rengarenk" Club Marvy, Özdere/ İZMİR  
2020 "Formülsüz" Galeri ARK, İSTANBUL  
2023 "BU" Yapı Kredi Bomontiada, İSTANBUL  
2023 "20. Yüzyıldan 21. Yüzyıla, Harun ANTAKYALI" Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA



## SEÇİLMİŞ KARMA SERGİLER VE ETKİNLİKLER

1990 İskenderun, Antakya Turizm Kültür Festivali

1995 Metropol Kirlenmeler Performans H.Ü Beytepe kampüsü ANKARA

1996 TEM 459 ANKARA/İSTANBUL

1997 Konferans&Söyleşi G.O.P Rotarac, Merit Altınel Otel, ANKARA

1997 Üç Kuşak Türk Resmi, Anka Galeri, ANKARA

1998 Konferans&Söyleşi, İçel Sanat Kulübü, MERSİN

1998 "Ankara'da Genç Sanat 1", Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA

1998 "Yaşarım, Yaparım, Tüketirim." Performans, KARUM İŞ MERKEZİ, ANKARA

1998 "75. Yıla Armağan Plastik Sanatlar Sergisi", Çağdaş Sanatlar Galerisi, ANKARA, Dolmabahçe Kültür Merkezi, İSTANBUL

1999 Resimleri Üzerine Söyleşi; "Özgür Figür" SANAT KURUMU, ANKARA

1999 Üçlü Sergi Galeri Sera, ANKARA I. Buluşma Sergisi (Ali Kotan, Eşber Karayalçın, Harun Antakyalı)

1999 "2000'e Doğru Gençler Sergisi" A.K.M. İSTANBUL

2000 'Harun ANTAKYALI'nın Dünya Özgür Figür Resmindeki Yeri, Söyleşi Ank. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, ANKARA

2000 İkili Sergi Picante BODRUM (Fatih Urunç - Harun Antakyalı)

2001 Ankara Gençler Karması, Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi, ANKARA

2001 Altınoluk Sanat Festivali, ALTINOLUK

2001 ANKART Karaca Sanat Galerisi, ANKARA

2001 Hasanoğlan Sanat Bayramı, ANKARA

2002 Kargaşa 1 Kargart, İSTANBUL

2002 Diyaloglar I (Meriç AYDENİZ ile 'Müzik-Resim')

2003 Kargaşa 2 Kargart, İSTANBUL

2003 II.Buluşma (Ali Kotan, Eşber Karayalçın, Harun Antakyalı) Galeri Sanat yapım, ANKARA

2003 Kargaşa Kargart, İSTANBUL

2003 Antalya II. Resim Festivali Cumhuriyet Meydanı 'Performans, ANTALYA

2003 Yılbaşı karması Passion Sanat Galerisi, İSTANBUL

2003 Eksik Olan Karşı Sanat Çalışmaları, İSTANBUL

2003 Ne Alırsan 100, İlayda Sanat Galerisi, ANKARA/İSTANBUL

2003 TÜYAP XIII Ankara Sanat yapım ile İSTANBUL

2003 Savaşa Karşı Sanat, Galeri Sanat yapım, ANKARA

2004 Beşli Karma Sergi, Başak Sigorta Sanat Galerisi, ANKARA



2004 TEMA II KADIN, Galeri Sanatyapım, ANKARA  
2004 III. Buluşma Sergisi (Ali Kotan, Eşber Karayalçın, Harun Antakyalı) Galeri Artı, ANKARA  
2004 Küçük Tuvaller Yılbaşı Sergisi, Galeri Akdeniz, ANKARA  
2004 ANKART Şekerbank, ANKARA  
2004 Dia Gösterisi & Söyleşi Atölye Çamurdan, ANKARA  
2004 TÜYAP XIV Passion Sanat Galerisi ile İSTANBUL  
2005 Art Trol İstanbul Modern Sanatlar Galerisi (IMSG) İSTANBUL  
2005 Kargaşa 5 Kargart, İSTANBUL  
2005 Küçük Tuvaller Sergisi, Galeri Akdeniz, ANKARA  
2006 BirSERGi, Ç.B. Çağdaş Sanatlar Galerisi, ANKARA  
2006 Antakya Kültür Sanat festivali, HATAY  
2008 Genişleyen Daralan, İSTANBUL  
2008 Çağdaş Eğitim Uygulama Okulu Workshop (Zihinsel Engelli Çocuklarla)  
2009 "Engel mi? O da ne? Engel Tanımıyoruz", ANKARA  
2009 IV.Buluşma (Ali Kotan, Eşber Karayalçın, Harun Antakyalı) Galeri CEF, İSTANBUL  
2009 IV Ankara Tasarım Günleri Sergi Söyleşi CerModern, ANKARA  
2009 Fabrikart "Biçimde Aşk" Söyleşi, KAPADOKYA  
2010 "MMX 2010 Yılına 20cmx10cm 2010 Orjinal Resim" CerModern, ANKARA  
2011 Art Bosphorus Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Çağla Cabaoğlu Gallery, İSTANBUL  
2011 Cİ Contemporary İstanbul Çağla Cabaoğlu Gallery, İSTANBUL  
2012 Cİ Contemporary İstanbul Çağla Cabaoğlu Gallery, İSTANBUL  
2012 Zaman Aşımı Karşı Sanat Çalışmaları, Ada Sanat, İSTANBUL  
2014 Cİ Contemporary İstanbul, Çağla Cabaoğlu Gallery, İSTANBUL  
2016 Cİ Contemporary İstanbul ALANİstanbul Gallery, İSTANBUL  
2016 Artist TUYAP Sanat Fuarı ALANİstanbul, İSTANBUL  
2016 "Taş Yerinde Ağır" ARTE Gallery, ANKARA  
2017 MANA Contemporary, ALANİstanbul, NEWYORK  
2017 "Olmazsa Olmaz" Ekavart, İSTANBUL  
2018 Güven Yaşam 45.yıl Sergisi, ANKARA  
2019 "İçten Dışa" POM Art, İSTANBUL  
2023 "Yarının Hayaletleri" Barın Han, İSTANBUL





**Koordinatör/Küratör**

Ece Antakyalı

**Metin**

Turgay Kantürk

**Fotoğraf: Ankara, Atölye**

Abdurrahman Antakyalı

**İstanbul, Atölye**

Tezcan Kıldiran

**Grafik Tasarım**

Özgür Alican

ISBN: 978 625 99823 6 6

**Baskı**

İcouned Grup İnşaat Makina Elektrik  
Reklam Gıda Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi  
Kavaklıdere Mahallesi Esat Caddesi  
Martı Apartmanı No:20/1  
Çankaya/ANKARA  
icounedgrup@gmail.com

Bu kitap 06-27 Kasım 2023 tarihleri arasında  
Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde açılan  
"20. Yüzyıldan 21. Yüzyıla Harun ANTAKYALI" sergisi için Çankaya  
Belediyesinin katkılarıyla 350 adet basılmıştır.

